

**МУ ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ФУРМАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА
К УТВЕРЖДЕНИЮ
Протокол Методического совета
№ 1 от 27.08.2023г.
Председатель МС

А.П. Логинова

УТВЕРЖДАЮ
Директор внешкольного учреждения
Приказ № 352 от 29.08.2023г.
Л.Н. Гошадзе

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Топотушки»
(стартовый уровень)**

Направленность: художественная
Профиль: хореография
Возраст обучающихся – 4-8 лет
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель
Дородникова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативная основа проектирования и реализации программ дополнительного образования

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”».
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831).
5. Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Приказ Минпросвещения России №533 от 30.09.2020 г. О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196.

9. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей Центр детского творчества города Фурманова.

10. Положение о дополнительной общеразвивающей программе в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования детей Центр детского творчества города Фурманова.

11. Правила приема на обучение по дополнительным образовательным программам в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования детей Центр детского творчества города Фурманов.

12. Положение о системе оценок, форм, периодичности и порядке текущего контроля и аттестации обучающихся МАУ ДО ЦДТ.

13. Образовательная программа муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей Центр детского творчества города Фурманова.

1.1.2. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Топотушки» относится к программам художественной направленности (Приказ Минпросвещения России №196 от 09.11.2018г., п.9).

1.1.3. Актуальность программы состоит в том, что хореография, как вид искусства, обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Занятия хореографией развивают творческие способности, воспитывают вкус, развивают координацию движений и чувство ритма. Развивается умение ориентироваться в пространстве, формируется правильная осанка и красивая походка. В то же время, происходит развитие психических процессов (восприятия, внимания, воли, памяти, мышления). К движению под музыку приобщаются

как одаренные дети, так и те, кому нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах. Доказано, что двигательные упражнения развивают мозг, позволяют выразить эмоции, реализовать энергию.

Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца. Для достижения результата при построении занятия используются принцип радости. И все это реализуется на занятиях в танцевальной студии «Россияночка», которая была организована в сентябре 2005 года на базе Центра детского творчества

1.1.4. Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной программы заключается в формировании у обучающихся стартовых навыков исполнения народного танца, так как именно в дошкольном и младшем школьном возрасте формируются у обучающихся чувство гражданственности, любви к Родине. Именно поэтому в основе данной программы лежит изучение народного танца.

На современном этапе развития искусства выдвинулась проблема приобщения детей к народному танцу, так как народный танец мало популярен среди молодежи. Народный танец помогает детям раскрепостить внутренние силы, дает выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность. Народный танец развивает у обучающихся положительные эмоции радости бытия, обогащает танцевальный опыт ребенка разнообразием ритмов и пластики. Знакомясь через танец с культурой своего народа, обучающиеся проникаются уважением к его традициям, одновременно соприкасаются с традиционным культурным наследием народа – с фольклором, который своей сущностью развивает и воспитывает как личность, отдельно взятую, так и коллектив в целом. Обучающиеся изучают народные обряды, православные праздники, народные игры, активно включаются в постановки фольклорных праздников, выездных концертов.

Однако, несмотря на то, что акцентом данной программы является народная хореография, для любого танцевального коллектива немаловажными оста-

ются классический экзерсис и историко–бытовой танец как основа физического, эстетического и духовного развития ребенка и база всех хореографических стилей, жанров. Интеграция духовного и физического развития необходима для развития личности ребенка.

Занятия ритмикой дают детям первоначальную хореографическую подготовку, развивают общую музыкальность, чувство ритма, формирует основные двигательные навыки и качества, необходимые для занятий.

Работа с детьми по обучению музыкально-ритмическим навыкам показала, что в каждом ребенке заложен огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал. Задача хореографа – создать условия для его раскрытия и развития.

1.1.5. Уровень программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Топотушки» соответствует стартовому уровню сложности и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Данная программа используется как первая ступень обучения – переход к базовой общеразвивающей программе обучения «Народно-сценический танец».

1.1.6. Адресат программы

Данная программа рассчитана на детей 4-8 лет, мотивированных на занятия хореографическим искусством, имеющих достаточную физическую подготовку необходимую для занятий танцами.

В результате обучения по данной программе, выпускником является личность:

1. Имеющая знания, умения, навыки в выполнении основных танцевальных элементов, и к сознательному отношению к данным движениям.
2. Характеризующаяся развитыми общими и специальными способностями.

3. Ориентированная на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой.

4. Имеющая потребность в постоянном самосовершенствовании.

1.1.7. Объем программы

Программа рассчитана на 3 года:

1 год	2 год	3 год
4-5 лет	5-6 лет	7-8 лет

1 год обучения – игры, танцы, упражнения для красивого движения.

2 год обучения – основа танца – залог успеха.

3 год обучения – классический, историко–бытовой танец как основные в хореографии; народный танец: его разнообразие, красота, выразительность движений.

Программа предусматривает 144 учебных часа для учебных групп 1-го года обучения, 216 учебных часов для учебных групп 2-3 годов обучения.

Наполняемость групп:

1 год обучения – 10-17 человек;

2-3 года обучения – 10-17 человек.

Набор в студию осуществляется массово, учитывается желание ребенка. Обязательным условием при наборе детей в группы является наличие медицинского заключения и допуск врача-педиатра.

Формирование групп происходит в сентябре с учетом возрастных особенностей и природных данных.

Наиболее благоприятным для развития многообразных способностей и качеств является период интенсивного развития в возрасте 7-9 лет. Именно в этот период развиваются гибкость, подвижность суставов, скоростно-силовые качества, память, внимание, воображение, чувство ритма и другие качества, необходимые для занятий хореографией. Период ускоренного роста чередуется с периодом заметной стабилизации. Поэтому образовательный процесс в студии строится следующим образом:

1 этап – начальное обучение (дети 4-6 лет);

2 этап – закрепление полученных умений и навыков (дети 7-8 лет).

При комплектовании учебных групп учитывается общефизическая подготовка и возраст желающих заниматься. При этом главным образом определяется уровень развития психических и физических качеств обучающихся.

1.1.8. Формы организации образовательного процесса, формы и виды занятий

В процессе организации образовательного процесса в студии используются фронтальные (изучение новой темы), парные, групповые (изучение танцевальных номеров), индивидуальные (постановка сольного номера или отработка танцевальных номеров) формы взаимодействия обучающихся и разнообразные формы и виды занятий, педагогические технологии и методы.

Эффективной формой работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста (4-8 лет) является игра, которая имеет несколько значений:

- знакомство с русским фольклором (старинные русские игры);
- изучение основ классического и историко–бытового танца;
- усвоение элементов народно-сценического танца (танец сопровождает игру);
- приобщение к коллективной деятельности;
- развитие музыкальных способностей;
- снятие напряжения после тренировочных упражнений.

В процессе работы применяются следующие методы:

Наглядный метод: усвоение нового материала, познавательная деятельность обучающихся зависит от чувственных образов, представлений, которые формируются с помощью наглядных средств.

Показательный метод – метод показа отдельных элементов танца.

Поисковый метод – обеспечивает самостоятельное решение в выборе элементов танца.

Метод взаимного просвещения, репродуктивный метод используются при закреплении, повторении, обобщении.

Проблемный метод – рождает высокую познавательную активность.

Информационный метод – перед тем как приступить к занятиям, обучающиеся получают необходимую информацию от педагога.

Упражнения – все виды упражнений показываются педагогом. Все движения выполняются поочередно.

Композиция и драматургия – это совокупность драматургии текста и рисунка. Драматургия танца воплощается через текст, композиционные рисунки, перемещения.

Знание и использование всех этих методов поможет создать тот танцевальный номер, который педагог хотел донести до своих обучающихся.

Основную долю программы составляет *практическая* работа. При знакомстве с новым материалом используются *беседа, рассказ, показ*. По закреплению знаний – *самостоятельная работа*. При отработке танцевального номера – *индивидуальная работа*.

Для создания ситуации успеха и положительной мотивации используется материал детских сказок, образных игр и игр-мотиваций.

Большое значение уделяется выбору танцевальных номеров и их музыкальному оформлению. Каждая танцевальная композиция должна иметь воспитательное значение и соответствовать возрастным особенностям ребенка и его интересам.

Подготовка и оформление танцевальной композиции является творческим процессом, который занимает значительное место в развитии возможностей обучающихся.

Разнообразные формы работы, продуманная организация занятий способствуют развитию устойчивого интереса к танцевальному искусству.

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Топотушки, с целью организации образовательного процесса предусмотрены

различные формы проведения учебных занятий: занятие-тренировка (формирование умений и навыков выполнения танцевальных, гимнастических, акробатических движений), занятие-игра (занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия; характеризуется моделированием жизненных процессов в условиях развивающейся ситуации), занятие-экскурсия (коллективный поход или поездка с целью осмотра, знакомства с какой-либо достопримечательностью; обогащает чувственное восприятие и наглядные представления), открытое занятие (занятие-демонстрация изученного материала в течение учебного года, навыков, сформированных в процессе обучения по программе). Открытое занятие проводится педагогом обязательно в каждой учебной группе и является неотъемлемой частью всего образовательного процесса по данной программе.

Одной из актуальных форм обучения на современном этапе развития образования стало дистанционное образование - новая, современная технология, которая позволяет сделать обучение более качественным и доступным, предоставить ученикам элементы универсального образования, которые позволят им эффективно адаптироваться к изменяющимся социально-экономическим условиям и успешно интегрироваться в современное общество.

Главная особенность дистанционного обучения – возможность получения образовательных услуг без посещения учебного заведения, так как все изучение предметов и общение с преподавателями осуществляется посредством интернета и обмена электронными письмами.

О необходимости использования такого метода обучения говорят следующие факторы:

- возможность организации работы с часто болеющими детьми и детьми-инвалидами;
- проведение дополнительных занятий с одаренными детьми;
- возможность внести разнообразие в систему обучения за счет включения различных нестандартных заданий (ребусы, кроссворды и т.д.);

- обеспечение свободного графика обучения;
- введение режима повышенной готовности.

С помощью дистанционного обучения удается решать такие педагогические задачи, как:

- формирование у учеников познавательной самостоятельности и активности;
- создание эффективного образовательного пространства;
- развитие у детей критического мышления и способности конструктивно обсуждать различные точки зрения.

Программой предусмотрена организация дистанционного обучения посредством использования таких технических ресурсов, как конференции на Zoom-платформе; размещение обучающих видео на каналах видеохостинга YouTube, в группах в социальных сетях ВКонтакте, Одноклассники; видеозанятия в режиме реального времени в социальной сети Instagram, видеозвонки и рассылка видеофайлов в мессенджерах Viber и Watsap.

Сохранение здоровья детей в процессе их обучения является поистине государственной задачей, к решению которой привлекаются все новые научные и педагогические силы. Состояние детей на современном этапе вызывает обостренную тревогу.

Уровень здоровья детей в значительной мере зависит от условий обучения, характера учебного процесса. Занятия хореографией способствуют формированию подтянутости, грациозности. При работе над постановкой танца применяется ряд упражнений, направленных на развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата, подвижности связок, укрепление всех групп мышц, постановку правильной осанки, коррекцию походки. В то же время развиваются сила, выносливость, быстрота, ловкость, координация движений.

Программа предусматривает и другие элементы здоровьесберегающих технологий:

- ежедневная влажная уборка помещений;

- использование теплых, пастельных тонов в оформлении кабинета;
- чередование занятий с высокой и низкой двигательной активностью;
- проведение физкультурминуток с упражнениями на расслабление мышц;
- использование элементов аутотренинга, повышающего самооценку подростка;
- проведение родительских собраний, посвященных вопросам детского здоровья.

1.1.9. Срок освоения программы

Дополнительная Программа «Топотушки» рассчитана на 3 года.

1-2 года обучения – основа танца – залог успеха.

3 год обучения – классический, историко–бытовой танец как основные в хореографии; народный танец: его разнообразие, красота, выразительность движений.

1.1.10. Режим занятий

1-й год обучения - программа предусматривает 144 учебных часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 30 минут с перерывом в 10 минут между занятиями) с учетом возрастных особенностей, состояния здоровья и степени физического развития детей;

2-3-й года обучения – программа предусматривает 216 учебных часов по 2 часа (2 занятия по 45 минут с перерывом в 10 минут между занятиями) 3 раза в неделю с учетом возрастных особенностей, состояния здоровья и степени физического развития детей.

1.2. **Цель и задачи программы**

1.2.1. Цель программы - приобщение обучающихся к фольклорно-танцевальному богатству России в процессе изучения народного танца, воспитание у них желания развиваться духовно и физически.

1.2.2. Задачи программы

1.2.2.1. *Предметные задачи:*

- формирование у обучающихся навыков выразительного и непринужденного движения в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки;

- формирование у обучающихся системы опорных знаний, умений и навыков для дальнейшего их саморазвития и самообразования;

- формирование стремления обучающихся познавать народный танец со всем богатством его выразительных средств и возможностей и использование элементов народных танцев в своих импровизациях.

1.2.2.2. Метапредметные задачи:

- развитие музыкального слуха, чувства ритма и такта;

- развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата, подвижности связок и координации движений;

- развитие эстетического вкуса, чувства гармонии и меры;

- развитие основных функций мышления (анализа, рефлексии).

1.2.2.3. Личностные задачи:

- воспитание осознанного отношения к восприятию музыки, способствующего открытию для обучающихся богатого мира добра, света, красоты и формирование навыков творческой деятельности;

- воспитание чувства эмоциональной отзывчивости, самостоятельности; творческой активности, уверенности в себе;

- воспитание трудолюбия, терпения, ответственности.

- способствование снижению гиподинамии, повышению двигательной активности.

- воспитание осознанной потребности в разумном досуге, здоровом образе жизни.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	тео-	прак	

12

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Топотушки»,
Дородникова С.В.

			рия	тика	
1.	Учебно-тренировочная работа	116	31	85	
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях хореографией	2	2	-	Опрос
1.2.	Беседа об искусстве. Прослушивание музыки	2	1	1	Опрос
1.3.	Партерный экзерсис	16	8	8	Педагогическое наблюдение
1.4.	Азбука музыкального движения	12	4	8	Самостоятельная работа
1.5.	Элементы классического танца	12	8	4	Индивидуальный показ
1.6.	Элементы народно-сценического танца	20	4	16	Индивидуальный показ
1.7.	Элементы эстрадного танца	12	4	8	Индивидуальный показ
1.8.	Работа над репертуаром	40	-	40	Самостоятельная работа
2.	Сценическое движение	20	4	16	
2.1.	Творческая деятельность	14	-	14	Показательное выступление
2.2.	Музыкально-танцевальные игры	6	-	6	Самостоятельная работа
3.	Открытое занятие	2	-	2	Показательные выступления
4.	Аттестация обучающихся	4	-	4	Викторина, отчетный концерт
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Самостоятельная работа
ИТОГО:		144ч.	31ч.	113ч.	

2 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Учебно-тренировочная работа	204	7	197	
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях хореографией	2	1	1	Опрос
1.2.	Беседа об искусстве. Прослушивание музыки	2	-	2	Опрос
1.3.	Азбука музыкального движения	20	2	18	Самостоятельная работа
1.4.	Элементы классического танца	20	-	20	Индивидуальный показ
1.5.	Элементы народно-сценического танца	70	2	68	Индивидуальный показ
1.6.	Элементы эстрадного танца	30	2	28	Индивидуальный показ

1.7.	Работа над репертуаром	60	-	60	Самостоятельная работа
2.	Творческая деятельность	4	-	4	Показательные выступления
3.	Открытое занятие	2	-	2	Показательные выступления
4.	Аттестация обучающихся	4	-	4	Викторина, отчетный концерт
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Самостоятельная работа
ИТОГО:		216ч.	7ч.	209ч.	

3 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Учебно-тренировочная работа	204	7	197	
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях хореографией	2	1	1	Опрос
1.2.	Беседа об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов	2	-	2	Опрос
1.3.	Азбука музыкального движения	20	2	18	Самостоятельная работа
1.4.	Элементы классического танца	20	-	20	Индивидуальный показ
1.5.	Элементы народно-сценического танца	70	2	68	Индивидуальный показ
1.6.	Элементы эстрадного танца	30	2	28	Индивидуальный показ
1.7.	Работа над репертуаром	60	-	60	Самостоятельная работа
2.	Творческая деятельность	4	-	4	Показательные выступления
3.	Открытое занятие	2	-	2	Показательные выступления
4.	Аттестация обучающихся	4	-	4	Викторина, отчетный концерт
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Самостоятельная работа
ИТОГО:		216ч.	7ч.	209ч.	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Тема 1. Учебно-тренировочная работа (116ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях хореографией (2ч.)

Теория (2ч.): ознакомление с инструкцией по ОТ, пожарной безопасности, ПДД, с правилами поведения в ЦДТ и в общественных местах, а так же с образовательной программой.

Тема 1.2. Беседа об искусстве. Прослушивание музыки (2ч.)

Теория (1ч.): искусство хореографии, понятия «добро» и «зло» на основе персонажей хореографических постановок, спектаклей.

Практика (1ч.): прослушивание музыкальных фрагментов.

Тема 1.3. Партерный экзерсис (16ч.)

Теория (8ч.): понятия «партер», «экзерсис». Первоначальные представления об анатомии человека (скелет, мышцы, суставы).

Практика (8ч.): комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности связок и мышц, повышение гибкости суставов. Первоначальные навыки классического экзерсиса у станка.

Тема 1.4. Азбука музыкального движения (12ч.)

Теория (4ч.): понятия «мелодия и движение», «темп», «такт», «размер», «контрастная музыка», «рисунок», «поворот».

Практика (8ч.): навыки движения под музыку, перестроения; движения быстро, медленно, умеренно; определения музыкального размера (4/4, 2/4, 3/4), контрастности музыки (быстрая-медленная, веселая-грустная); логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево.

Тема 1.5. Элементы классического танца (12ч.)

Теория (8ч.): термины «демплие», «батман тандю», «демирон де жамб пор тер».

Практика (4ч.): Формирование навыков исполнения танцевального бега, шага; позиции и положение ног и рук; постановка корпуса (в вырочной позиции); позиции ног – по 1,2,3-й; позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (на середине зала при неполной выворотности ног), держась одной рукой, стоя боком к станку; формирование навыков выполнения: - демиплие (складывание, сгибание, приседание по 1,2,3 позициям); батман тандю (движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах лицом к станку по 1-3-й позициям в сторону, вперед назад); демирон де жамб пор тер (круговое движение ногами, изучается стоя лицом к станку с 1-й позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед, назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, сюрле ку де пье – «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги), «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Тема 1.6. Элементы народно-сценического танца (20ч.)

Теория (4ч.): элементы русского танца и характерные черты его исполнения. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика (16ч.): Формирование навыков выполнения танцевальных шагов с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед; выполнения притопов – удар всей стопой, 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп; припаданий на месте с продвижением в сторону; «ковырялочки»; хода в полуприседании, проскальзывания на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом; притопа в полуприседании, перескока на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами всей стопой в 6 позиции.

Тема 1.7. Элементы эстрадного танца (12ч.)

Теория (4ч.): особенности танцевальных стилей, их движениями. Ознакомление с особенностями эстрадного танца.

Практика (8ч.): Позиции рук. Навыки выполнения работы рук, тела, головы, корпуса в разных направлениях эстрадного танца; исполнения простейших эстрадных композиций.

Тема 1.8. Работа над репертуаром (40ч.)

Практика (40ч.): Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Тема 2. Сценическое движение (20ч.)

Тема 2.1. Творческая деятельность (14ч.)

Практика (14ч.): Формирование навыков исполнения элементарных этюдов: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.

Тема 2.2. Музыкально-танцевальные игры (6ч.)

Практика (6ч.): Формирование навыков исполнения танцевально-ритмических упражнений «Нарисуй себя», «Стирка», музыкальных игр «переноска мяча», «воротца», «змейка», «запомни мелодию».

Тема 3. Открытое занятие (2ч.)

Практика (2ч.): закрепление и демонстрация навыков и умений, приобретенных в процессе обучения по программе за отчетный год.

Тема 4. Аттестация обучающихся (4ч.)

Практика (4ч.): решение заданий викторины, участие в отчетном концерте.

Тема 5. Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2ч.): танцевальные номера.

2 год обучения

Тема 1. Учебно-тренировочная работа(204ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях хореографией (2ч.)

Теория (1ч.): ознакомление с инструкцией по ОТ, пожарной безопасности, ПДД, с правилами поведения в ЦДТ и в общественных местах, а так же с образовательной программой.

Практика (1ч.): танцевальные импровизации.

Тема 1.2. Беседа об искусстве. Прослушивание музыки (2ч.)

Практика (2ч.): танцевальное инсценированная импровизация понятий «добро» и «зло» на основе персонажей хореографических постановок, спектаклей.

Тема 1.3. Алфавит музыкального движения (20ч.)

Теория (2ч.): понятия «ритм», «полный каданс», «половинный каданс», «вступительный аккорд», «заклучительный аккорд».

Практика (18ч.): Формирование навыков восприятия музыки (слышать и понимать значение аккордов в упражнениях); выделения сильной и слабой долей такта в музыке; определения различных видов танцевальной музыки: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные), медленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы, стилизованная народная музыка; соблюдения музыкальной структуры движения: половинный каданс-полный каданс.

Тема 1.4. Элементы классического танца (20ч.)

Практика (20ч.): Формирование навыков выполнения определенного уровня подъема ног (положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена; подготовительного движения руки; прыжков – с двух ног на две; разных этапов прыжка: подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка; элементов классического танца (батман фραπε, релеве лен на 45⁰, перегибов корпуса, прыжков).

Тема 1.5. Элементы народно-сценического танца (70ч.)

Теория (2ч.): танцы народов мира, элементы народных танцев, позиции и движения рук в танцах народов мира, особенности их исполнения.

Практика (68ч.): Формирование навыков выполнения подготовительных движений рук, полуприседаний и полных приседаний, плавных и резких приседаний, скольжений стопой по полу, переступаний на полупальцах; выполнения

«Ковырялочки» у станка; исполнения упражнений на середине зала (положение рук, ног, положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, карусель, круг, цепочка; поклоны – на месте, с движением вперед и назад); выполнения ходов (простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад; притоп – удар всей стопой; дробь (дробная дорожка); «гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону; припадание – на месте, с продвижением в сторону, с поворотом нам 1/4; «молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.

Формирование навыков исполнения элементов стилизованного танца (положение рук – в соло и в паре, ходы, простой шаг, легкий бег, движения корпуса, шаг с подскоком, подскоки на двух ногах, проскальзывание на обеих ногах, небольшие подскоки с вынесением ноги вперед, боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед).

Тема 1.6. Элементы эстрадного танца (30ч.)

Теория (2ч.): особенности танца джаз-модерн, музыка, стиль, костюмы.

Практика (28ч.): Формирование навыков работы корпуса, ног, головы в современном танце; выполнения простейших поддержек, композиций из пройденных элементов современного танца, ритмических построений комбинаций.

Тема 1.7. Работа над репертуаром (60ч.)

Практика (60ч.): Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Тема 2. Творческая деятельность (4ч.)

Практика (4ч.): исполнение этюдов, пантомимы.

Тема 3. Открытое занятие (2ч.)

Практика (2ч.): закрепление и демонстрация навыков и умений, приобретенных в процессе обучения по программе за отчетный год.

Тема 4. Аттестация обучающихся (4ч.)

Практика (4ч.): решение заданий викторины, участие в отчетном концерте.

Тема 5. Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2ч.): танцевальные номера.

3 год обучения

Тема 1. Учебно-тренировочная работа(204ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях хореографией (2ч.)

Теория (1ч.): ознакомление с инструкцией по ОТ, пожарной безопасности, ПДД, с правилами поведения в ЦДТ и в общественных местах, а так же с образовательной программой.

Практика (1ч.): танцевальные импровизации.

Тема 1.2. Беседа об искусстве. Прослушивание музыки (2ч.)

Практика (2ч.): музыкальные сказки.

Тема 1.3. Азбука музыкального движения (20ч.)

Теория (2ч.): понятие «динамический оттенок» в музыке.

Практика (18ч.): исполнение ритмичных рисунков в движении (сочетание четвертей и восьмых).

Тема 1.4. Элементы классического танца (20ч.)

Практика (20ч.): Закрепление навыков исполнения батман тандю с 5-й позиции во всех направлениях (с затактовым построением, размер 2/4, темп – модерато); батман тандю жете по 1-й позиции (вперед и назад); рон де жамб партер-андеор и ан дедан (с остановками спереди и сзади) размер $\frac{3}{4}$, темп – модерато; батман фраппэ – по всем направлениям, размер 2/4, 4/4 (затакт 1/8, темп – модерато); релеве лян с 5-й позиции – во всех направлениях (держась за станок одной рукой), размер $\frac{3}{4}$, 4/4, темп - аданте; па де бурре – с переменной ног (стоя лицом к станку), размер 2/4, темп – модерато; шаржам де пье (большое) – прыжок с 5-й позиции с переменной ног (лицом к станку), размер 2/4, темп - аллегро.

Тема 1.5. Элементы народно-сценического танца (70ч.)

Теория (2ч.): стилевые особенности народно-стилизованного танца.

Практика (68ч.): Закрепление навыков исполнения батман тандю – скольжение по полу, с поворотом ноги в закрытом положении, в сторону; батман тандю жете – маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука); батман тандю – в полуприседании на одной ноге.

Формирование навыков исполнения русского стилизованного танца «Лети, лето»: положение рук в танце; «Веревочка» - простая и с переступанием; «Моталочка» простая в повороте; поддержки в танце; движения «качели», припадания, движения рук, плеч, головы, ног, ходы, опускание на колени.

Тема 1.6. Элементы эстрадного танца (30ч.)

Теория (2ч.): современный танец, характерные черты эстрадного танца.

Практика (8ч.): Формирование навыков исполнения основных элементов и движений эстрадного танца.

Тема 1.7. Работа над репертуаром (60ч.)

Практика (60ч.): Формирование навыков исполнения движений танцев, отработка движений, техника исполнения танцевальных композиций.

Тема 2. Творческая деятельность (4ч.)

Практика (4ч.): исполнение этюдов, пантомимы.

Тема 3. Открытое занятие (2ч.)

Практика (2ч.): закрепление и демонстрация навыков и умений, приобретенных в процессе обучения по программе за отчетный год.

Тема 4. Аттестация обучающихся (4ч.)

Практика (4ч.): решение заданий викторины, участие в отчетном концерте.

Тема 5. Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2ч.): танцевальные номера.

1.3.3. Календарный учебный график

Учебная группа 2 года обучения

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	03.09.2021	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Беседа	1,5	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ОТ, ПДД, ПБ, электробезопасности.	Танцевальный класс №13	Опрос
2	07.09.2021	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Беседа об искусстве. Прослушивание музыкального материала.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
3	10.09.2021	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Упражнения на развитие гибкости спины.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
4	14.09.2021	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Упражнения на укрепление мышц спины.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
5	17.09.2021	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Упражнения для выворотности в тазобедренном суставе.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
6	21.09.2021	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Упражнения, на развитие танцевального шага.	Танцевальный класс №13	Индивидуальный показ
7	24.09.2021	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Партерный экзерсис Музыкально-танцевальная игра «Модница».	Танцевальный класс №13	Индивидуальный показ
8	28.09.2021	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Дополнительное разучивание танцевальной разминки.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
9	01.10.2021	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Комбинирование движений.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
10	05.10.2021	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Работа над техникой исполнения движений. Танцевальная игра «Посмотри и повтори»	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
11	08.10.2021	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Танец.	Танцевальный класс №13	Показательное выступление
12	12.10.2021	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Элементы классического танца. Battement tendu из 1 позиции во всех направлениях.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
13	15.10.2021	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Battement tendu jete из 1 позиции во всех направлениях.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
14	19.10.2021	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Танец.	Танцевальный класс №13	Показательное

			ская работа			класс №13	выступление
15	22.10.2021	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Grand plié по 1 позиции (работа у станка). Танцевальная игра «Тряпичная кукла».	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
16	26.10.2021	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Grand plié по 2 позиции (работа у станка).	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
17	29.10.2021	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Grand plié с работой рук. Танцевальная игра «Солнечные лучики».	Танцевальный класс №13	Индивидуальный показ
18	02.11.2021	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Танец.	Танцевальный класс №13	Показательное выступление
19	05.11.2021	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Demi rond de jambe par terre (работа у станка).	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
20	09.11.2021	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Работа над техникой исполнения движений классического танца. Танцевальная игра «Дюймовочка».	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
21	12.11.2021	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Танец.	Танцевальный класс №13	Показательное выступление
22	16.11.2021	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Партерная гимнастика. Работа над выворотностью стоп.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
23	19.11.2021	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Партерная гимнастика. Работа над выворотностью тазобедренного сустава.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
24	23.11.2021	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Танец.	Танцевальный класс №13	Показательное выступление
25	26.11.2021	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Партерная гимнастика. Работа над развитием танцевального шага. Танцевальная игра «Цирковые лошадки».	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
26	30.11.2021	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Работа над техникой исполнения и совершенствование навыков выполнения движений.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
27	03.12.2021	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Танец.	Танцевальный класс №13	Показательное выступление
28	07.12.2021	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Элементы народно-сценического танца. Закрепление навыков исполнения ранее изученных	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение

					движений.		
29	10.12.2021	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Разминка у станка. Battement tendu, комбинация на основе белорусского танца.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
30	14.12.2021	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Танец.	Танцевальный класс №13	Показательное выступление
31	17.12.2021	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Battement tendu jete, комбинация на основе белорусского танца.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
32	21.12.2021	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Разминка у станка. Demi plié, комбинация на основе молдавского танца	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
33	24.12.2021	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Танец.	Танцевальный класс №13	Показательное выступление
34	28.12.2021	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Работа над техникой исполнения комбинаций.	Танцевальный класс №13	Индивидуальный показ
35	31.12.2021	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Работа на середине зала. «Веровочка» с переступаниями (разучивание).	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
36	11.01.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Танец.	Танцевальный класс №13	Показательное выступление
37	14.01.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Работа на середине зала. «Моталочка» простая в повороте (разучивание).	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
38	18.01.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Работа на середине зала. «Гармошка» простая (разучивание).	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
39	21.01.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Танец.	Танцевальный класс №13	Показательное выступление
40	25.01.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Работа на середине зала. «Гармошка» простая в повороте (разучивание).	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
41	28.01.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Комбинирование выученных движений.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
42	01.02.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Танец.	Танцевальный класс №13	Показательное выступление
43	04.02.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Работа над техникой исполнения комбинаций.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение

44	08.02.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Притопы, комбинирование притопов.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
45	11.02.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Танец.	Танцевальный класс №13	Показательное выступление
46	15.02.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Дробные выстукивания. Закрепление навыков выполнения ранее изученного материала.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
47	18.02.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Разучивание этюда на основе народного танца «Камаринская».	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
48	22.02.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Элементы эстрадного танца. Разминка на середине зала на развитие пластики.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
49	25.02.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Бег с захлестом ног назад.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
50	01.03.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Танец.	Танцевальный класс №13	Показательное выступление
51	04.03.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. «Перескоки» (разучивание).	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
52	11.03.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. «Штопор», повторение ранее изученного.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
53	15.03.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. «Винт», повторение ранее изученного.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
54	18.03.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. «Прыжок в кольцо» (разучивание).	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
55	22.03.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Танец.	Танцевальный класс №13	Показательное выступление
56	25.03.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. «Прыжок» в разножку (повторение).	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
57	29.03.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Изучение элементов «рок-н-ролла».	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
58	01.04.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Поклон в стиле «рок-н-ролл».	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
59	05.04.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Танец.	Танцевальный класс №13	Показательное выступление

			ская работа			класс №13	выступление
60	08.04.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Положение рук, головы, корпуса.	Танцевальный класс №13	Индивидуальный показ
61	12.04.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Основной шаг.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
62	15.04.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Приставной шаг.	Танцевальный класс №13	Индивидуальный показ
63	19.04.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Шаг с пятки в 6 позицию.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
64	22.04.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Шаг с поочередным подниманием плеч.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
65	26.04.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Шаг с переносом ноги вперед на пятку	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
66	29.04.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Шаг с переносом ноги вперед на пятку и назад на носок.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
67	03.05.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Основные рисунки и перестроения в танце.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
68	06.05.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Разучивание движений в парах.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
69	13.05.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Разучивание танцевальной композиции на основе эстрадного танца.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
70	17.05.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Работа над техникой исполнения танцевальной композиции.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
71	20.05.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Аттестация обучающихся (теоретические знания)	Танцевальный класс №13	Тестирование
72	24.05.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Аттестация обучающихся (практические навыки)	Актный зал ЦДТ	Отчетный концерт
73	27.05.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Танец.	Танцевальный класс №13	Показательное выступление
74	31.05.2022	16 ⁴⁰ -17 ³⁰	Практическая работа	1,5	Итоговое занятие.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение

Учебная группа 3 года обучения

№	Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	01.09.2021	15 ⁰⁰ -15 ⁵⁰	Беседа	1,5	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ОТ, ПДД, ПБ, электробезопасности.	Танцевальный класс №13	Опрос
2.	04.09.2021	10 ⁰⁰ -10 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Беседа об искусстве. Прослушивание музыкального материала.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
3.	08.09.2021	15 ⁰⁰ -15 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Упражнения на развитие гибкости спины.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
4.	11.09.2021	10 ⁰⁰ -10 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Упражнения на укрепление мышц спины.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
5.	15.09.2021	15 ⁰⁰ -15 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Упражнения для выворотности в тазобедренном суставе.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
6.	18.09.2021	10 ⁰⁰ -10 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Упражнения, на развитие танцевального шага.	Танцевальный класс №13	Индивидуальный показ
7.	22.09.2021	15 ⁰⁰ -15 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Партерный экзерсис Музыкально-танцевальная игра «Модница».	Танцевальный класс №13	Индивидуальный показ
8.	25.09.2021	10 ⁰⁰ -10 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Дополнительное разучивание танцевальной разминки.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
9.	29.09.2021	15 ⁰⁰ -15 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Комбинирование движений.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
10.	02.10.2021	10 ⁰⁰ -10 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Работа над техникой исполнения движений. Танцевальная игра «Посмотри и повтори»	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
11.	06.10.2021	15 ⁰⁰ -15 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Танец.	Танцевальный класс №13	Показательное выступление
12.	09.10.2021	10 ⁰⁰ -10 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Элементы классического танца. Battement tendu из 1 позиции во всех направлениях.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
13.	13.10.2021	15 ⁰⁰ -15 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Battement tendu jete из 1 позиции	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение

			ская работа		во всех направлениях.	класс №13	наблюдение
14.	16.10.2021	10 ⁰⁰ -10 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Танец.	Танцевальный класс №13	Показательное выступление
15.	20.10.2021	15 ⁰⁰ -15 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Grand plié по 1 позиции (работа у станка). Танцевальная игра «Гряпичная кукла».	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
16.	23.10.2021	10 ⁰⁰ -10 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Grand plié по 2 позиции (работа у станка).	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
17.	27.10.2021	15 ⁰⁰ -15 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Grand plié с работой рук. Танцевальная игра «Солнечные лучики».	Танцевальный класс №13	Индивидуальный показ
18.	30.10.2021	10 ⁰⁰ -10 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Танец.	Танцевальный класс №13	Показательное выступление
19.	03.11.2021	15 ⁰⁰ -15 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Demi rond de jambe par terre (работа у станка).	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
20.	06.10.2021	10 ⁰⁰ -10 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Работа над техникой исполнения движений классического танца. Танцевальная игра «Дюймовочка».	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
21.	10.11.2021	15 ⁰⁰ -15 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Танец.	Танцевальный класс №13	Показательное выступление
22.	13.11.2021	10 ⁰⁰ -10 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Партерная гимнастика. Работа над выворотностью стоп.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
23.	17.11.2021	15 ⁰⁰ -15 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Партерная гимнастика. Работа над выворотностью тазобедренного сустава.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
24.	20.11.2021	10 ⁰⁰ -10 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Танец.	Танцевальный класс №13	Показательное выступление
25.	24.11.2021	15 ⁰⁰ -15 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Партерная гимнастика. Работа над развитием танцевального шага. Танцевальная игра «Цирковые лошадки».	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
26.	27.11.2021	10 ⁰⁰ -10 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Работа над техникой исполнения и совершенствование навыков выполнения движений.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
27.	01.12.2021	15 ⁰⁰ -15 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Танец.	Танцевальный класс №13	Показательное выступление

28.	04.12.2021	10 ⁰⁰ -10 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Элементы народно-сценического танца. Закрепление навыков исполнения ранее изученных движений.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
29.	08.12.2021	15 ⁰⁰ -15 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Разминка у станка. Battement tendu, комбинация на основе белорусского танца.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
30.	11.12.2021	10 ⁰⁰ -10 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Танец.	Танцевальный класс №13	Показательное выступление
31.	15.12.2021	15 ⁰⁰ -15 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Battement tendu jete, комбинация на основе белорусского танца.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
32.	18.12.2021	10 ⁰⁰ -10 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Разминка у станка. Demi plié, комбинация на основе молдавского танца	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
33.	22.12.2021	15 ⁰⁰ -15 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Танец.	Танцевальный класс №13	Показательное выступление
34.	25.12.2021	10 ⁰⁰ -10 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Работа над техникой исполнения комбинаций.	Танцевальный класс №13	Индивидуальный показ
35.	29.12.2021	15 ⁰⁰ -15 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Работа на середине зала. «Веревочка» с переступаниями (разучивание).	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
36.	12.01.2022	15 ⁰⁰ -15 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Танец.	Танцевальный класс №13	Показательное выступление
37.	15.01.2021	10 ⁰⁰ -10 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Работа на середине зала. «Моталочка» простая в повороте (разучивание).	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
38.	19.01.2022	15 ⁰⁰ -15 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Работа на середине зала. «Гармошка» простая (разучивание).	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
39.	22.01.2022	10 ⁰⁰ -10 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Танец.	Танцевальный класс №13	Показательное выступление
40.	26.01.2022	15 ⁰⁰ -15 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Работа на середине зала. «Гармошка» простая в повороте (разучивание).	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
41.	29.01.2022	10 ⁰⁰ -10 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Комбинирование выученных движений.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
42.	02.02.2022	15 ⁰⁰ -15 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Танец.	Танцевальный класс №13	Показательное выступление

43.	05.02.2022	10 ⁰⁰ -10 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Работа над техникой исполнения комбинаций.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
44.	09.02.2022	15 ⁰⁰ -15 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Притопы, комбинирование притопов.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
45.	12.02.2022	10 ⁰⁰ -10 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Танец.	Танцевальный класс №13	Показательное выступление
46.	16.02.2022	15 ⁰⁰ -15 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Дробные выстукивания. Закрепление навыков выполнения ранее изученного материала.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
47.	19.02.2021	10 ⁰⁰ -10 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Разучивание этюда на основе народного танца «Камаринская».	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
48.	26.02.2022	10 ⁰⁰ -10 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Элементы эстрадного танца. Разминка на середине зала на развитие пластики.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
49.	02.03.2022	15 ⁰⁰ -15 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Бег с захлестом ног назад.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
50.	05.03.2022	10 ⁰⁰ -10 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Танец.	Танцевальный класс №13	Показательное выступление
51.	09.03.2022	15 ⁰⁰ -15 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. «Перескоки» (разучивание).	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
52.	12.03.2022	10 ⁰⁰ -10 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. «Штопор», повторение ранее изученного.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
53.	16.03.2022	15 ⁰⁰ -15 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. «Винт», повторение ранее изученного.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
54.	19.03.2022	10 ⁰⁰ -10 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. «Прыжок в кольцо» (разучивание).	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
55.	23.03.2022	15 ⁰⁰ -15 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Танец.	Танцевальный класс №13	Показательное выступление
56.	26.03.2022	10 ⁰⁰ -10 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. «Прыжок» в разножку (повторение).	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
57.	30.03.2022	15 ⁰⁰ -15 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Изучение элементов «рок-н-ролла».	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
58.	02.04.2022	10 ⁰⁰ -10 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Поклон в стиле «рок-н-ролл».	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение

			ская работа			класс №13	наблюдение
59.	06.04.2022	15 ⁰⁰ -15 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Танец.	Танцевальный класс №13	Показательное выступление
60.	09.04.2022	10 ⁰⁰ -10 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Положение рук, головы, корпуса.	Танцевальный класс №13	Индивидуальный показ
61.	13.04.2022	15 ⁰⁰ -15 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Основной шаг.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
62.	16.04.2022	10 ⁰⁰ -10 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Приставной шаг.	Танцевальный класс №13	Индивидуальный показ
63.	20.04.2022	15 ⁰⁰ -15 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Шаг с пятки в 6 позицию.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
64.	23.04.2022	10 ⁰⁰ -10 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Шаг с поочередным подниманием плеч.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
65.	27.04.2022	15 ⁰⁰ -15 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Шаг с переносом ноги вперед на пятку	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
66.	30.04.2022	10 ⁰⁰ -10 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Шаг с переносом ноги вперед на пятку и назад на носок.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
67.	04.05.2022	15 ⁰⁰ -15 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Основные рисунки и перестроения в танце.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
68.	07.05.2022	10 ⁰⁰ -10 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Разучивание движений в парах.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
69.	11.05.2022	15 ⁰⁰ -15 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Разучивание танцевальной композиции на основе эстрадного танца.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
70.	14.05.2022	10 ⁰⁰ -10 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Работа над техникой исполнения танцевальной композиции.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
71.	18.05.2022	15 ⁰⁰ -15 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Аттестация обучающихся (теоретические знания)	Танцевальный класс №13	Тестирование
72.	21.05.2022	10 ⁰⁰ -10 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Аттестация обучающихся (практические навыки)	Актный зал ЦДТ	Отчетный концерт
73.	25.05.2022	15 ⁰⁰ -15 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Инструктаж по ОТ. ОФП. Танец.	Танцевальный класс №13	Показательное выступление

74.	28.05.2022	10 ⁰⁰ -10 ⁵⁰	Практическая работа	1,5	Итоговое занятие.	Танцевальный класс №13	Педагогическое наблюдение
-----	------------	------------------------------------	---------------------	-----	-------------------	------------------------	---------------------------

1.4. Планируемые результаты

1.4.1. Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся

Год обучения	Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
1 год обучения	основы хореографии (позиции рук и ног)	- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; - отмечать в движении музыкальные фразы, несложный ритмический рисунок; - двигаться подскоками, легким бегом, боковым галопом, приставным шагом, пружинящим шагом; - в свободных плясках исполнять знакомые движения.
2 год обучения	позиции рук, ног в танце (классический и народный экзерсис)	- выполнять элементы народного танца: хоро-водный шаг, шаг польки, шаги с притопом, переменный шаг; - исполнять несложные эстрадные танцы, построенные на способностях обучающихся эмоционально воспринимать образы.
3 год обучения	- основы русского фольклора (традиции, обряды, религиозные праздники, народные игры, песни, танцы, отличительные особенности русского сценического костюма и народно-сценического танца); - базовые стили и жанры историко-бытового танца, классического экзерсиса; - манеры исполнения национальных танцев.	- четко выполнять все изучаемые элементы народного танца; - грамотно исполнять изучаемые движения классического экзерсиса, историко-бытового танца - проявлять слаженность и музыкальность исполнения, выразительность общения между собой в танце; - поставить рисунок танца.

1.4.2. Компетенции и личностные качества, сформированные у детей в процессе обучения по программе

Программа ориентирована на конкретный практический результат и нацелена на формирование следующих ключевых компетенций обучающихся:

1.4.2.1. *Социально – трудовых компетенций:*

- способность к осознанному самоопределению;
- социальная мобильность.

1.4.2.2. *Личностного самоопределения:*

- умение заботиться о своем здоровье;
- знание основ безопасной жизнедеятельности;

- культура мышления и поведения.

1.4.2.3. Учебно-познавательных компетенций:

- владение способами организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии.

1.4.2.4. Общекультурных компетенций:

- знание культурологических основ семейных традиций;
- соблюдение этики.

1.4.1.5. Коммуникативных компетенций:

- умение работать в парах, группе.

1.4.3. Личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретенные обучающимися по итогам освоения программы

Освоение данной программой обеспечивает достижение следующих результатов:

1.4.3.1. Личностные результаты:

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе и в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни;

1.4.3.2. Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- освоение умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

1.4.3.3. Предметные результаты:

- усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;

- приобретение навыков исполнения движений, композиций народного танца;

- использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных дизайнерских, организационных задач.

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

2.1. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы, необходимы:

2.1.1. Материально-технические условия для нормальной деятельности обучающихся:

- освещение кабинета, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам;

- покраска стен акриловой краской теплых пастельных тонов;

- костюмерная;

- музыкальный центр с подборкой фонограмм;

- танцевальный класс проведения занятий, оборудованный специальным освещением, вентиляцией, половым покрытием, хореографическими станками, соответствующими санитарно – гигиеническим нормам;

- спортивный инвентарь: скакалки, надувные мячи, гимнастические скамейки, туристические коврики, гимнастические палки;

- специализированная форма: гимнастический купальник, широкие юбочки (для девочек), шорты и майки (для мальчиков);

- спортивная обувь: тапочки на мягкой подошве, чешки, балетки, половинки.

2.1.2. Организация работы с родителями:

- привлечение родителей к работе по созданию сценического образа коллектива;

- приглашение родителей на просмотр выступления детей (с последующим обсуждением);

- организация работы родительского комитета;

- использование разнообразных форм проведения родительских собраний;

- совместные мероприятия досугового характера.

2.2. Формы аттестации (способы оценки эффективности, результативности программы)

Аттестация обучающихся танцевальной студии «Россияночка» проводится в соответствии с Положением о системе оценок, форм, периодичности и порядке текущего контроля и аттестации обучающихся МАУ ДО ЦДТ.

Аттестация обучающихся проводится с целью контроля за выполнением дополнительной общеобразовательной программы «Топотушки», повышения

ответственности педагога за результаты образовательного процесса и включает в себя следующие этапы: начальная, промежуточная, итоговая.

Начальная аттестация проводится с целью выявления уровня подготовки (для обучающихся первого года обучения) и определения уровня остаточных знаний (для обучающихся второго и последующих годов обучения). Начальная аттестация проводится в первый месяц учебных занятий с занесением результатов в диагностическую карту.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени – в конце учебного года. Промежуточная аттестация проводится с обучающимися групп 1-2 годов обучения, сроки проведения аттестации – с 10 по 25 мая текущего учебного года. Формы проведения аттестации: теоретические знания проверяются путем решения тестовых заданий; практические умения и навыки воспитанники демонстрируют на отчетном концерте студии. По итогам аттестации педагог оформляет протокол результатов аттестационных испытаний. По результатам аттестационных испытаний обучающиеся переводятся на следующую ступень обучения по данной программе, либо остаются на прежней ступени обучения.

Итоговая аттестация проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам данной программы. Итоговую аттестацию проходят обучающиеся учебных групп 3 года обучения в период с 05 по 25 мая текущего учебного года. Формы проведения итоговой аттестации: теоретические знания проверяются путем решения тестовых заданий; практические умения и навыки учащиеся демонстрируют на отчетном концерте студии. По результатам прохождения аттестационных испытаний обучающиеся выпускаются из танцевальной студии.

Обучающиеся, прошедшие обучение по данной образовательной программе, при желании, имеют возможность продолжить занятия в танцевальной студии «Россияночка» обучаясь по основной образовательной программе «Народно-сценический танец».

2.3. Оценочные материалы

Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального физического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие критерии для всех этапов обучения, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: балетные (классические) данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются:

- с достижениями других (социальная соотносительная норма);
- с прежними результатами того же обучающегося (индивидуальная соотносительная норма);
- с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Основными методами текущего контроля являются: метод скрытого педагогического наблюдения, открытые занятия для родителей, концертные выступления обучающихся.

В основе промежуточного и текущего контроля лежит десятибалльная система оценка успеваемости.

Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале:

Баллы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Уровень владения навыками	низкий					средний			высокий	

2.3.1. Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

Параметры	Критерии
Физические данные	- осанка

	<ul style="list-style-type: none"> - танцевальный шаг - выворотность - подъем стопы - гибкость - прыжок - выносливость
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> - чувство ритма - координация движений - нервная - мышечная - двигательная - музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> - эмоциональная выразительность - создание сценического образа

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

1) осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки - позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

2) выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

3) подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

4) танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

5) гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижности определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

6) прыжок – его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

7) выносливость выражается через совокупность физических способностей, поддержание длительности работы в различных зонах мощности: макси-

мальной, большой и умеренной нагрузок. Специальная выносливость характеризуется продолжительностью работы, которая определяется зависимостью степени утомления от содержания решения двигательной задач.

8) координация движений. Среди двигательных функция особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

9) музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

10) эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

2.3.2. Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки

Параметр	Уровни		
	Высокий	средний	низкий
Балетные данные	хорошая осанка	не очень хорошая осанка	плохая осанка
	отличная выворотность (в бедрах, голени, стопах)	выворотность в 2 из 3 суставов	выворотность 1 из 3 суставов
	танцевальный шаг от 120 ⁰	танцевальный шаг 90 ⁰	танцевальный шаг ниже 90 ⁰
	высокий подъем стопы	средний подъем	низкий подъем
	очень хорошая гибкость	не очень хорошая гибкость	плохая гибкость
	легкий высокий прыжок	легкий средний прыжок	нет прыжка
	хорошая выносливость	средняя выносливость	низкая выносливость
Музыкально-ритмическая	отличное чувство ритма	среднее чувство ритма	нет чувства ритма
	координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов): нервная, мышечная, двигательная	координация движений 2 показателя из 3	координация движений 1 показатель из 3

	музыкально-ритмическая координация – четко исполняет танцевальные элементы под музыку	музыкально-ритмическая координация – нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку	музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура	очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене	не очень эмоционально выразительный, есть небольшой зажим на сцене	нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене
	создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ	создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	не может создать сценический образ

2.3.2. Оценочные средства, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки

Уровень	Критерии оценивания выступления
Высокий	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала.
Средний	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное
Низкий	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение танцевальных комбинаций.
	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости занятий и нежеланием работать над собой

2.4. Методическое обеспечение образовательного процесса

На занятиях используются:

2.4.1. Лекционный материал:

- «История хореографии»;
- «Танцевальное искусство. Жанры и направления»;
- «Русский танец. История происхождения»;
- «Постановочная работа над танцем»;

2.4.2. Дидактический материал:

- таблица «Виды травм»;
- таблица «Правила дорожного движения»;
- библиотечка методических разработок танцевальных номеров.

- видеозаписи занятий и выступлений обучающихся;

2.4.3. Разработки воспитательных мероприятий, праздников, игр:

- театрализованная викторина «На подмостках сцены»;

- тематическая игра «Волшебный мир танца»;

- сценарий праздника «В гостях у сказки».

2.5. Список литературы

1. Андреев В.И. Педагогика; Учебный курс для творческого саморазвития.-2-е изд.-Казань: Центр инновационных технологий, 2000.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000.
3. Бондаренко Л.А. Ритмика и танец. - Костровицкая Киев. Муз. Украина, 1989.
4. Бондаренко А.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: Муз. Украина, 1989.
5. Белкина С.И. «Музыка и движение»-М.: Просвещение, 1983.
6. Богаткова Л. «Танцы для детей» - М.: Просвещение, 1959.
7. Ваганова А. «Основы классического танца» - М.: Искусство, 1963.
8. Ерохина Л. «Школа танцев для детей» - М. Искусство, 2000.
9. «Педагогические советы в системе воспитательной работы» - Жирякова А.А. «Классный руководитель», 2001.
10. Захарова С.Н. «Праздники в детском саду» - М.: Просвещение, 1999.
11. Здравствуй, школа! Репертуар. Сб. для организаторов шк. Худ. самодельности/сост. Н.И. Кучер – М.: Просвещение, 1986.
12. Костровицкая И., Писарев А. «Школа классического танца» - М.: Искусство, 1986.
13. Михайлова М.А. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» - М.: Просвещение, 1999.

14. Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений. Пляшеник А.Д., 2002.
15. Смит Люси. Танцы. Начальный курс. М.: ООО «Издательство Астрель», 2001.
16. «Сюжетные танцы» - библиотека художественной самодеятельности.
17. «Танцуют дети» - библиотека художественной самодеятельности.
18. Чибрикова А.Е. «Ритмика» - М.: Просвещение, 2000.